



EMANUEL ELENESCU

Concurs Național cu
participare Internațională
Ediția a XXXIV-a

27-29 noiembrie 2025



A. Secțiunea clasică:

Instrumente de suflat

Percuție

Vioară

Corzi grave

Muzică de cameră

Canto clasic

B. Secțiunea folclorică:

Instrumente tradiționale

Canto tradițional românesc



Emanuel Elenescu

Concurs Național cu participare Internațională ediția a XXXIV-a

Piatra Neamț

27-29 noiembrie 2025

REGULAMENT

Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 11 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă: pe 2 secțiuni și 10 comisii:

A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. Instrumente de suflat (cl. V-XII): flaut, oboi, fagot, clarinet, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă.

I.A Instrumente de suflat din lemn: flaut, oboi, fagot

I.B Instrumente de suflat din lemn: clarinet, saxofon

I.C Instrumente de suflat din alamă: trompetă, corn, trombon, tubă

II. Percuție (cl. V-XII)

III. Vioară (cl. V-XII)

IV. Corzi grave (cl. V-XII): violă, violoncel și contrabas

V. Canto clasic (cl. IX-XII)

VI. Muzică de cameră: duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. Instrumente tradiționale (cl. V-XII): nai, țambal, acordeon, fluier, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus.

VIII. Canto tradițional românesc (cl. V - XII).

2. Repertoriu

Repertoriul concurenților va fi interpretat din memorie, cu excepția secțiunilor percuție (pct. II cu 2) și muzică de cameră (pct. VI). ! Nu se acceptă participare în concurs cu repertoriu prezentat în edițiile anterioare!

I. INSTRUMENTE DE SUFLAT:

Repertoriul este valabil pentru toate instrumentele de suflat din lemn și alamă

Clasele V - VIII = 2 piese diferite ca stil, epocă și gen.

Clasele IX-XII = 2 piese:

1. O parte de sonată *)

2. O parte de concert **)

sau

1. O parte de sonată *) sau concert **)

2. O piesă de sine stătătoare

*) Sonata preclasică = p. I-II sau III-IV, sonata clasică/ romantică/modernă/ contemporană = p. I sau p. II-III.

***) Concertul preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan = p. I sau p. II-III

II. percuție:

- **Clasele V-XII**

- 2 lucrări

1. O lucrare pentru xilofon, marimbă sau vibrafon cu sau fără acompaniament de pian, din repertoriul de specialitate.
– **Se admit și transcripții.**
2. O lucrare pentru tobă mică, timpane, set de tobe sau multipercuție, cu sau fără acompaniament de pian, din repertoriul de specialitate.
– **Se admite interpretarea de pe partitură doar a lucrării de la pct. II. 2.**

III. VIOARĂ

- **Clasele V-VIII, maximum 15-20 minute**

2 piese:

1. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
2. O lucrare romantică, postromantică/ modernă;

Specificație generală : una din cele două lucrări poate fi un studiu la alegere.

- **Clasele IX-XII, maximum 25-30 minute**

2 piese:

1. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
2. O lucrare romantică, postromantică/ modernă;

Specificație generală : una din cele două lucrări poate fi un studiu la alegere. În cazul unui concert se va interpreta parte I sau partea a III-a.

CORZI GRAVE

VIOLĂ

- **Clasele V-VI, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**

2 piese contrastante conform programei pentru violă

- **Clasele VII- VIII, maximum 15-20 minute**

3. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă.

4. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) din programa școlară pentru violă.

Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII**

2 piese

1. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach;
2. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan.

VIOLONCEL

- **Clasele V-VIII, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**

2 piese la alegere (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă.**

Una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III).
2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare;

CONTRABAS

- **Clasele V-VIII, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**
2 piese la alegere (repertoriul preclasic, clasic sau romantic)
 - sau **un studiu și o piesă**.
 Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian
- **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**
 1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III)
 2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare.

NOTĂ : pentru violă, violoncel, contrabas:

Repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu.

IV. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = **2 piese**

- un lied
- o arie

Clasele XI - XII = **2 piese**

- un lied
- o arie

V. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, maximum **15 minute**

Categorii instrumentale sau vocale:

1. Duet
2. Trio
3. Cvartet
4. Cvintet
5. Sextet

NOTĂ : pentru muzica de cameră instrumentală și vocală

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi.**

Pentru **duo canto** clasic (voce și pian) = **două lieduri** românești și universale;

Pentru **trio canto** clasic (duet vocal și pian) = **două duete** cu acompaniament de pian.

Pentru celelalte formații instrumentale, repertoriul va cuprinde 2 lucrări la alegere.

- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresioniști, moderni, contemporani.

VI. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

clasele V - XII = **2 piese**

1. o piesă din reperoriul universal (preclasică / romantică / modernă / contemporană);
2. o piesă din folclorul românesc, la libera alegere (**exclus suite / potpuriuri**).

Notă: cu acompaniament asigurat de către concurent: corepetitor, grup instrumental (**fără negativ sau orgă electrică**)

VII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

Clasele V - XII = 2 piese:

1. o doină sau o baladă sau un cântec ceremonial (1-2 strofe maximum) fără acompaniament;
2. un cântec propriu-zis din zona folclorică reprezentată de concurent, cu acompaniamentul asigurat de către concurent: corepetitor, grup instrumental, negativ etc.

3. Evaluare

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- a. respectarea textului muzical;
- b. tehnica instrumentală, vocală;
- c. interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate);
- d. ținuta scenică, impresia artistică;
- e. autenticitatea și valoarea etnografică a costumului popular (la canto tradițional românesc).

4. Juriu

- a. Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de la academiile de artă din țară și din străinătate, precum și din cadre didactice de specialitate din liceele de artă, artiști consacrați, instrumentiști / soliști din Filarmonică, Operă, acesta fiind împărțit pe 11 comisii.
- b. Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d)
- c. În funcție de numărul de concurenți înscriși, echipa de organizare are dreptul de a mări/micșora numărul de comisii pentru desfășurarea probelor de concurs în condiții optime, ceea ce poate duce la mărirea numărului de finaliști;
- d. La recomandarea juriului, în spectacolele de gală, fiecare finalist va prezenta **o singură piesă** reprezentativă fiecărei secțiuni **clasice** sau **folclorice**.
- e. În urma audierii finaliștilor din concertele de gală (Clasică și folclorică), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.
- f. Hotărârile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

5. Premii

- a. Se vor acorda premii I, II, III, mențiuni și premii speciale pentru fiecare clasă în parte. Participanții clasați pe locurile I, II, III, mențiunile și premiile speciale vor primi **diplome în format pdf pe adresa de mail cu care s-au înscris, în maxim 3 săptămâni de la finalizarea concursului**.
- b. Se acordă **premiile finaliștilor** care vor intra în susținerea celor două Gale, 10 pentru secțiunea clasică, respectiv 8 pentru secțiunea folclorică materializate în diplome, medalii, trofee.

Numărul Finaliștilor = 18

Numărul Marelor Premii = 2

Secțiunea CLASICĂ:

- Suflători de lemn = 2 (flaut, oboi, fagot)
= 2 (clarinet, sax.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă)
= 1 (corn, trombon, tubă)
- Percuție = 1
- Vioară = 1
- Coarde grave = 1
- Muzică de cameră = 1
- Canto clasic = 2 (fată și băiat)

Total = 12 finaliști

Secțiunea FOLCLORICĂ:

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
 - Acordeon = 1
 - Țambal, cobză = 1
 - Instrumente cu coarde = 1 (vioară, etc.)
 - Suflători de lemn = 1 (clarinet, sax. etc.)
 - Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)
- Canto tradițional românesc = 2 (fată și băiat)**

Total = 8 finaliști

- c. În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Clasică și Folclorică) finaliștii concurează pentru cele **2 Mari Premii „Emanuel Elenescu”** materializate în **trofee și diplome**.
- d. Finaliștii care vor câștiga **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** vor primi trofeul concursului și diploma aferentă.
- e. Câștigătorii Marelui Premiu „Emanuel Elenescu”, **nu se mai pot înscrie în ediția imediat următoare a concursului, la aceeași secțiune**, dar vor putea concura începând cu o a doua ediție consecutivă.
- f. Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul de a nu acorda sau de a redistribui anumite premii.

Înscrierea la concurs reprezintă:

1. Acceptul concurentului privind prelucrarea datelor personale, și imaginea personală, doar în scopul înscrierii la acest concurs.
2. Acceptarea și respectarea în totalitate a prevederilor regulamentului.

6. Condiții de participare

a. Înscrierea la concurs se face pe baza:

- **fișei de înscriere în format Google forms, completată cu majuscule și diacritice.**
Fișele se vor completa începând cu data de **17 octombrie 2025** până pe data de **14 noiembrie 2025**, accesând link-urile:
 - Instrument/Canto: <https://forms.gle/E8rDMfAxN1jKQdCa9>
 - Muzică de cameră: <https://forms.gle/FBxwBcHyFB6q5RSA8>

Cele două link-uri pentru înscriere se vor putea accesa și de pe site-ul Liceului de Arte „Victor Brauner”.

- **Nu se percepe taxă de concurs!**

Copiile partiturilor fiecărei piese din repertoriu (știna și acompaniamentul) vor fi predate secretarului juriului secțiunii la intrarea în concurs. În caz contrar, concurentul nu va fi primit în concurs.

Persoane de contact:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| • Instrumente de suflat din lemn: | prof. Loredana Rohozneanu- 0746320954 |
| • Instrumente de suflat din alamă: | prof. Maricel Andrei - 0726549166 |
| • Instrumente cu coarde: | prof. Irina Horghidan – 0749.194.745 |
| • Canto clasic: | prof. Narcisa Pavel –0743854111 |
| • Instrumente de percuție: | prof. Liviu Bitere – 0743.645.507 |
| • Instrumente populare (acordeon): | prof. Radu Surujiu – 0755.343.825 |
| • Instrumente populare (nai, țambal, cobză, vioară folclor, clarinet folclor, saxofon folclor, trompetă folclor): | prof. Radu Moroșanu – 0746.600.933 |
| • Canto tradițional: | prof. Mihaela Mancaș – 0774.614.112 |
| • Muzică de cameră: | prof. Irina Horghidan – 0749.194.745 |

Adresa de e-mail a concursului: concurs.elenescu@yahoo.com