



Piatra Neamț

24 – 27 noiembrie 2022



dedicat ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI

SECȚIUNI :

- Instrumente de suflat
 - Percuție
 - Vioară
- Corzi grave
- Muzică de cameră
 - Canto clasic
- Instrumente tradiționale
- Canto tradițional românesc

Concursul face parte din calendarul competițiilor la nivel regional, european fără finanțare din partea Ministerului Educației



Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 7 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă, pe 2 secțiuni și 11 comisii:

A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. Instrumente de suflat (cl. IV-XII): flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă.

II. Percuție (cl. II-XII)

III. Vioară (cl. I-XII)

IV. Corzi grave (cl. IV-XII): violă, violoncel și contrabas

V. Canto clasic (cl. IX-XII)

VI. Muzică de cameră: duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. Instrumente tradiționale (cl. IV-XII): nai, țambal, acordeon, fluier, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus.

VIII. Canto tradițional românesc (cl. I - XII).

2. Repertoriu

Repertoriul concurenților va fi interpretat din memorie, cu excepția secțiunilor percuție (pct. II cu 2) și muzică de cameră (pct. VI)

I. INSTRUMENTE DE SUFLAT:

Clasele IV-VIII = 2 piese diferite ca stil, epocă și gen.

Clasele IX-XII = 2 piese:

1. O parte de sonată *)
2. O parte de concert **)

sau

1. O parte de sonată sau concert
2. O piesă de sine stătătoare

*) Sonata preclasică = p. I-II sau III-IV, sonata clasică/ romantică/modernă/ contemporană = p. I sau p. II-III.

***) Concertul preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan = p. I sau p. II-III

II. PERCUȚIE:

Clasele II-XII

- 2 lucrări

1. O lucrare pentru xilofon, marimbă sau vibrafon - 2 sau 4 bețe - cu sau fără acompaniament de pian, din repertoriul de specialitate.
– Se admit și transcripții

2. O lucrare pentru timpane, set de tobe sau multipercuție, cu sau fără acompaniament de pian, din repertoriul de specialitate
– **Se admite interpretarea de pe partitură** doar a lucrării de la pct. II. 2

III. VIOARĂ

- **Clasele I-IV, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, din repertoriul preclasic, clasic sau romantic;
 - sau un studiu și o piesă (una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian)

- **Clasele V-VIII, maximum 15-20 minute**
 - 2 piese :**
 1. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
 2. O lucrare romantică, postromantică/ modernă;**Specificație generală : una din cele două lucrări poate fi un studiu la alegere.**

- **Clasele IX-XII, maximum 25-30 minute**
 - 3 piese :**
 1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru vioară;
 2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
 3. O lucrare romantică, modernă sau românească sau partea I și cadența dintr-un *concert romantic / modern.*

IV. CORZI GRAVE

VIOLĂ

- **Clasele II-VI, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**
 - 2 piese** contrastante conform programei pentru violă

- **Clasele VII- VIII, maximum 15-20 minute**
 1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă
 2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) din programa școlară pentru violă.
Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII**
 - 3 piese**
 1. Un studiu (capriciu)
 2. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach
 3. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan.

VIOLONCEL

- **Clasele II-VIII, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă.**
 - Una dintre piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**
 1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .
 2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare;

CONTRABAS

- **Clasele II-VIII, cel puțin anul II de studiu, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă.**
 - Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian

- **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III)
2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare.

NOTĂ : pentru violă, violoncel, contrabas:

Repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu.

V. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = **2 piese**

- un lied
- o arie

Clasele XI - XII = **2 piese**

- un lied
- o arie

VI. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, maximum **15 minute**

Categorii instrumentale sau vocale:

1. Duet
2. Trio
3. Cvartet
4. Cvintet
5. Sextet

NOTĂ : pentru muzica de cameră instrumentală și vocală

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi.**

Pentru **duo canto** clasic (voce și pian) = **două lieduri** românești și universale

Pentru **trio canto** clasic (duet vocal și pian) = **două duete** cu acompaniament de pian.

Pentru celelalte formații instrumentale, repertoriul va cuprinde 2 lucrări la alegere

- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus (1 sau 2 părți), din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresionisti, moderni, contemporani.

VII. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

clasele IV - XII = **2 piese:**

1. o piesă din repertoriul universal (preclasică / romantică / modernă / contemporană);
2. o piesă din folclorul românesc, la libera alegere (**exclus suite / potpuriuri**).

VIII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

clasele I - XII = **2 piese:**

1. o doină sau o baladă sau un cântec ceremonial (1–2 strofe maximum) **fără acompaniament**;
2. un cântec propriu-zis din zona folclorică reprezentată de concurent, **cu acompaniamentul** asigurat de către concurent: **corepetitor, grup instrumental, negativ** etc.

3. Evaluare

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- respectarea textului muzical;
- tehnica instrumentală, vocală;
- interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate);
- ținuta scenică, impresia artistică;
- autenticitatea și valoarea etnografică a costumului popular (la canto tradițional românesc)

4. Juriu

- Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate de la liceele și academiile de artă din țară și din străinătate, precum și instrumentiști / soliști din Filarmonică/ Operă, acesta fiind împărțit pe 11 comisii.
- Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d)
- La recomandarea juriului, în spectacolele de gală, fiecare finalist va prezenta **o singură piesă** reprezentativă fiecărei secțiuni **clasice** sau **folclorice**.
- În urma audierii finaliștilor din concertele de gală (Clasice și folclorice), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.
- Hotărârile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

5. Premii

- Se vor acorda premii I, II, III, mențiuni și premii speciale pentru fiecare clasă în parte. Numărul premiilor nu va depăși 25% din numărul concurenților înscriși. Participanții clasați pe locurile I, II, III, mențiunile și premiile speciale vor primi diplome.
- Se acordă **premiu finaliștilor** care vor intra în susținerea celor două Gale, 10 pentru secțiunea clasică, respectiv 8 pentru secțiunea folclorică materializate în diplome, medalii, trofee, sume bănești.

Numărul Finaliștilor = 18

Numărul Marelor Premii = 2

Secțiunea CLASICĂ:

- Suflători de lemn = 1 (flaut, oboi)
= 1 (clarinet, fagot, sax.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă)
= 1 (corn, trombon, tubă)
- Percuție = 1
- Vioară = 1
- Coarde grave = 1
- Muzică de cameră = 1
- Canto clasic = 2 (fată și băiat)

Total = 10 finaliști

Secțiunea FOLCLORICĂ:

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
- Acordeon = 1
- Țambal, cobză = 1
- Instrumente cu coarde = 1 (vioară, etc.)
- Suflători de lemn = 1 (clarinet, sax. etc.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)

Canto tradițional românesc = 2 (fată și băiat)

Total = 8 finaliști

- c. În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Clasică și Folclorică) finaliștii concurează pentru cele **2 Mari Premii „Emanuel Elenescu”** materializate în trofee și diplome.
- d. Finaliștii care vor câștiga **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** vor primi **doar valoarea în bani a acestui premiu.**
- e. Câștigătorii Marelui Premiu „Emanuel Elenescu”, **nu se mai pot înscrie în ediția imediat următoare a concursului, la nicio secțiune**, dar vor putea concura începând cu o a doua ediție consecutivă.
- f. Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul de a nu acorda sau de a redistribui anumite premii.

Înscrierea la concurs reprezintă:

1. Acceptul concurentului privind prelucrarea datelor personale, și imaginea personală, doar în scopul înscrierii la acest concurs și decontării către cofinanțator a sumelor premiilor obținute.
2. Acceptarea și respectarea în totalitate a prevederilor regulamentului.

6. Condiții de participare

a. Înscrierea la concurs se face pe baza:

- **fișei de înscriere în format Google forms, completată cu majuscule și diacritice.**

Fișele se vor completa începând cu data de **25 octombrie** până pe data de **10 noiembrie 2022** accesând link-urile

- Instrument/Canto: <https://forms.gle/E8rDMfAxN1jKQdCa9>
- Muzică de cameră: <https://forms.gle/FBxwBcHyFB6q5RSA8>

Cele două link-uri pentru înscriere se vor putea accesa și de pe site-ul Liceului de Arte „Victor Brauner”.

b. Intrarea în concurs se va face pe clase, pe instrumente și în ordinea alfabetică a concurenților.

c. **Xerocopiile fiecărei piese din repertoriu (ștима și acompaniamentul) vor fi predate secretarului juriului secțiunii** la intrarea în concurs. În caz contrar, concurentul nu va fi primit în concurs.

7. Programul concursului

- Joi, 24 noiembrie 2022 – **ora 18.00 – Conferință**

„Pregătirea apariției scenice a elevilor din liceele vocaționale”

Moderator Claudia Robu - realizator emisiuni culturale Televiziunea Română

Invitați: Conf.Univ.Dr. Vasilica Stoiciu-Frunză - Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași,

Inspector Școlar General, Prof. Florentina Luca – Moise - Inspectoratul Școlar Județean Neamț.

Speakeri: Membri ai juriului, reprezentanți ai LAVB.

Profesorii care doresc să participe sunt invitați să completeze formularul accesând linkul:
<https://forms.gle/eED2Weaee6ekftK26> până pe data de **10 noiembrie 2022**.

Partenerii noștri în cadrul acestui concurs internațional sunt Inspectoratul Școlar Județean Neamț și Casa Corpului Didactic Neamț. Se vor acorda adeverințe de participare.

- Vineri, 25 noiembrie 2022 – **orele 09.00 – 10.00 Deschiderea Oficială a Concursului**
10.00 - 20.00 - Concurs

- Sâmbătă, 26 noiembrie 2022 – **orele 09.00 - 14.00 - Concurs**
– **ora 16.00 - Gala Secțiunii folclorice**

Sala Milenium – Hotel Central Plaza

- **ora 18.00 - Gala Secțiunii clasice**

Sala Millenium – Hotel Central Plaza

- Duminică 27 noiembrie 2022 – orele 9.00 – **Masterclass** la diferite instrumente
Rămas bun Piatra Neamț!

Persoane de contact:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • Flaut, muzică de cameră: | prof. Lucreția Stroici - 0754.515.568. |
| • Oboi, clarinet, saxofon, fagot: | prof. Maricel Andrei – 0736.119.563 |
| • Instrumente cu coarde: | prof. Otilia Badea – 0743.632.512 |
| • Canto clasic: | prof. Olguța Toma – 0744.973.470 |
| • Instrumente de alamă: | prof. Cătălin Onțanu – 0743.789.987 |
| • Instrumente de percuție: | prof. Liviu Bitere – 0743.645.507 |
| • Instrumente populare: | prof. Radu Surujiu – 0755.343.825 |
| • Canto tradițional: | prof. Mihaela Mancaș – 0774.614.112 |

Adresa de e-mail a concursului: concurs.elenescu@yahoo.com