

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN NEAMȚ
LICEUL DE ARTE „VICTOR BRAUNER”
PIATRA NEAMȚ

PRIMĂRIA PIATRA NEAMȚ
ASOCIAȚIA „ELENA BOTEZ”



aprilie - iunie 2022 Concurs Online

Gala la Piatra Neamț

SECȚIUNI :

- Instrumente de suflat
 - Percuție
 - Vioară
 - Corzi grave
- Muzică de cameră
 - Canto clasic
- Instrumente tradiționale
- Canto tradițional românesc

Concursul face parte din calendarul competițiilor la nivel regional, european fără finanțare din partea Ministerului Educației (C5) aprobat prin O.M. nr. 3066 din 27.01.2022.



REGULAMENTUL CONCURSULUI

Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 6 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

Concursul **Emanu Elenescu** își redeschide porțile tuturor după doi ani în care, din cauza situației de pandemie nu am găsit forma cea mai potrivită de a da glas muzicii.

De aceea concursul se va desfășura în format **hibrid** cu înscrierea și trimiterea **Online** a materialului filmat și în format **Fizic** cu susținerea Galei (Gala secțiunii clasice și Gala secțiunii folclorice) la Piatra Neamț.

1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă, pe 2 secțiuni și 8 subcomisii:

A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. Instrumente de suflat (cl. IV-XII): flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă.

II. Percuție (cl. IV-XII)

III. Vioară (cl. I-XII)

IV. Corzi grave (cl. IV-XII): violă, violoncel și contrabas

V. Canto clasic (cl. IX-XII)

VI. Muzică de cameră: duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. Instrumente tradiționale (cl. IV-XII): nai, țambal, acordeon, fluier, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus.

VIII. Canto tradițional românesc (cl. I - XII).

2. Repertoriu

Repertoriul concurenților va fi interpretat din memorie, cu excepția secțiunilor percuție (pct. II cu 2) și muzică de cameră (pct. VI)

I. INSTRUMENTE DE SUFLAT:

Clasele IV-VIII = 2 piese diferite ca stil, epocă și gen.

Clasele IX-XII = 2 piese:

1. O parte de sonată *)

2. O parte de concert **)

sau

1. O parte de sonată sau concert

2. O piesă de sine stătătoare

*) Sonata preclasică = p. I-II sau III-IV, sonata clasică/ romantică/modernă/ contemporană = p. I sau p. II-III.

***) Concertul preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan = p. I sau p. II-III

II. PERCUȚIE:

Clasele IV – XII - 2 lucrări

1. O lucrare pentru xilofon, marimbă sau vibrafon - 2 sau 4 bețe - cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate.
– **Se admit și transcripții**
2. O lucrare pentru timpane, set de tobe sau multipercuție, cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate
– **Se admite interpretarea de pe partitură** doar a lucrării de la pct. II.2

III. VIOARĂ

• **Clasele I-IV, maximum 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, din repertoriul preclasic, clasic sau romantic;
- sau un studiu și o piesă (una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian)

• **Clasele V-VIII, maximum 15-20 minute**

2 piese :

1. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
2. O lucrare romantică, postromantică/ modernă;

Specificație generală : una din cele două lucrări poate fi un studiu la alegere.

• **Clasele IX-XII, maximum 25-30 minute**

3 piese :

1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru vioară;
2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici sau clasici;
3. O lucrare romantică, modernă sau românească sau partea I și cadența dintr-un *concert romantic / modern*.

IV. CORZI GRAVE

VIOLĂ

▪ **Clasele V - VI, maximum 15 minute**

2 piese contrastante conform programei pentru violă

▪ **Clasele VII- VIII, maximum 15-20 minute**

1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă
2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) din programa școlară pentru violă.
Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

▪ **Clasele IX-XII**

3 piese

1. Un studiu (capriciu)
2. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach
3. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan.

VIOLONCEL

▪ **Clasele V-VIII, maximum 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**.

Una dintre piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

▪ **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .
2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare;

CONTRABAS

- **Clasele V-VIII, maximum 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**.

Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian

- **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III)
2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare.

NOTĂ : pentru violă, violoncel, contrabas:

Repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu.

V. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = 2 piese

- un lied
- o arie

Clasele XI - XII = 2 piese

- un lied
- o arie

VI. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, maximum **15 minute**

Categoriile instrumentale sau vocale:

1. Duet
2. Trio
3. Cvartet
4. Cvintet
5. Sextet

NOTĂ : pentru muzica de cameră instrumentală și vocală

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi.**

Pentru **duo canto** clasic (voce și pian) = **două lieduri** românești și universale

Pentru **trio canto** clasic (duet vocal și pian) = **două duete** cu acompaniament de pian.

Pentru celelalte formații instrumentale, repertoriul va cuprinde 2 lucrări la alegere

- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus (1 sau 2 părți), din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresionisti, moderni, contemporani.

VII. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

clasele IV - XII = 2 piese:

1. o **piesă clasică** (preclasică / romantică / modernă / contemporană);
2. o **piesă din folclorul românesc**, la libera alegere (**exclus suite / potpuriuri**).

VIII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

clasele I - XII = 2 piese:

1. o **doină** sau o **baladă** sau un **cântec ceremonial** (1-2 strofe maximum) **fără acompaniament**;
2. un **cântec propriu-zis** din zona folclorică reprezentată de concurent, **cu acompaniamentul** asigurat de către concurent: **corepetitor, grup instrumental, negativ** etc.

3. Evaluare

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- respectarea textului muzical;
- tehnica instrumentală, vocală;
- interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate);
- ținuta scenică, impresia artistică;
- autenticitatea și valoarea etnografică a costumului popular (la canto tradițional românesc)

4. Juriu

- Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate de la academiile de artă din țară și din străinătate, precum și instrumentiști / soliști din Filarmonică/ Operă, acesta fiind împărțit pe 8 subcomisii.
- Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d)
- La recomandarea juriului, în spectacolele de gală, fiecare finalist va prezenta o **singură piesă** reprezentativă fiecărei secțiuni **clasice** sau **folclorice**.
- În urma audierii finaliștilor din concertele de gală (Clasice și folclorice), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.
- Hotărârile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

5. Premii

- Se vor acorda premii I, II, III, mențiuni și premii speciale pentru fiecare clasă în parte. Participanții clasati pe locurile I, II, III, mențiunile și premiile speciale vor primi diplome electronice (pe adresa de email trimisă în fișa de înscriere).
- Se acordă **premiile finaliștilor** care vor intra în susținerea celor două Gale, cu prezența fizică, 10 pentru secțiunea clasică, respectiv 8 pentru secțiunea folclorică materializate în diplome, medalii, trofee, sume bănești.

Numărul Finaliștilor = 18

Numărul Marelor Premii = 2

Secțiunea CLASICĂ:

- Suflători de lemn = 1 (flaut, oboi)
= 1 (clarinet, fagot, sax.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă)
= 1 (corn, trombon, tubă)
- Percuție = 1
- Vioară = 1
- Coarde grave = 1
- Muzică de cameră = 1
- Canto clasic = 2 (fată și băiat)

Total = 10 finaliști

Secțiunea FOLCLORICĂ:

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
- Acordeon = 1
- Țambal = 1
- Instrumente cu coarde = 1 (vioară, cobză, etc.)
- Suflători de lemn = 1 (clarinet, sax. etc.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)

Canto tradițional românesc = 2 (fată și băiat)

Total = 8 finaliști

- În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Clasică și Folclorică) finaliștii concurează pentru cele **2 Mari Premii „Emanuel Elenescu”** materializate în trofee și diplome.
- Finaliștii care vor câștiga **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** vor primi **doar valoarea în bani a acestui premiu.**

- e. Câștigătorii Marelui Premiu „Emanuel Elenescu”, **nu se mai pot înscrie în ediția imediat următoare** a concursului, dar vor putea concura începând cu o a doua ediție consecutivă câștigării Marelui Premiu.
- f. Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul de a nu acorda sau de a redistribui anumite premii.

Înscrierea la concurs reprezintă:

1. Acceptul concurentului privind prelucrarea datelor personale, și imaginea personală, doar în scopul înscrierii la acest concurs și decontării către cofinanțator a sumelor premiilor obținute.
2. Acceptarea și respectarea în totalitate a prevederilor regulamentului.

6. Condiții de participare

a. Înscrierea la concurs se face pe baza:

- **fișei de înscriere în format Google forms în care se încarcă link-ul nelistat de pe youtube și se completează datele necesare înscrierii**
- **dovada unei donații** în valoare de **80 Lei** pt. soliști și **40 Lei** pentru fiecare membru al formațiilor de muzică de cameră transferate la data înscrierii în contul **Asociației „Elena Botez”, cont nr. RO95OTP170001381613RO01** deschis la **OTP Bank sucursala Piatra Neamț** cu mențiunea: **Concurent Elenescu 2022 - Nume, prenume sau Formație Elenescu 2022 - Nume, prenume – (primul membru)**

Donația nu se restituie.

Precizări:

Concurenții vor trimite într-un **singur material video**, înregistrarea repertoriului interpretat din memorie, **consecutiv**, în format landscape dintr-o poziție fixă, în care să se vadă clar figura candidatului, poziția instrumentului, iar calitatea materialului filmat revine exclusiv concurenților. Orice încercare de editare audio, efecte, asupra materialului, va fi sancționată cu excluderea din concurs.

Lucrările vor fi expuse într-un singur video iar sunetul **nu va fi prelucrat**.

Materialul video realizat pentru concurs va fi încărcat pe platforma YouTube (www.youtube.com), cu titlul: **Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Emanuel Elenescu” ediția a XXX – a**, numele candidatului, clasa, titlul complet al pieselor interpretate cu numele compozitorilor, numele profesorului coordonator și al profesorului corepetitor.

- b. * **Fișele de înscriere în Google forms**
* **copia chitanței / confirmării electronice de plată +**
* **link-ul youtube nelistat cu repertoriul înregistrat video și audio,**

se vor trimite începând din data de **1 aprilie** până pe data de **15 aprilie 2022** accesând link-urile

- Instrument/Canto: <https://forms.gle/E8rDMfAxN1jKQdCa9>
- Muzică de cameră: <https://forms.gle/FBxwBcHyFB6q5RSA8>

Cele două link-uri pentru înscriere se vor putea accesa și de pe site-ul Liceului de Arte „Victor Brauner”.

7. Calendarul concursului

Nr. Crt.	Data	Ziua	Ora	Evenimentul	Sala
1.	1-15 aprilie 2022	-	-	Înscrierea participanților în concurs	
2.	20 mai 2022	Vineri	-	Afișarea rezultatelor în urma evaluării juriului de specialitate pe pagina web a Liceului de Arte Victor Brauner Piatra Neamț: www.liceulbrauner.ro	
3.	2 iunie 2022	Joi	- 18.00	Primirea participanților RECITAL EXTRAORDINAR	
4.	3 iunie 2022	Vineri	10.00-12.00	Gala Sețiunii Folclorice în format fizic la Piatra Neamț	Sala Millenium Central Plaza Hotel
			12.00-14.00	Gala Secțiunii clasice în format fizic la Piatra Neamț	Sala Millenium Central Plaza Hotel
			15.00	Decernarea Marelui Câștigător al Concursului Trofeul „Emanuel Elenescu”	Sala Millenium Central Plaza Hotel

Participarea la Gală se va face cu respectarea reglementărilor în vigoare cu privire la Covid-19.

Secretariat concurs:

e-mail: concurs.elenescu@yahoo.com

Prof. Maricel Andrei - 0726549166

Persoane de contact:

- Flaut, muzică de cameră: prof. Lucreția Stroici - 0754.515.568.
- Oboi, clarinet, saxofon, fagot: prof. Cătălin Onțanu – 0743.789.987
- Instrumente cu coarde: prof. Otilia Badea – 0743.632.512
- Canto clasic: prof. Olguța Toma – 0744.973.470
- Instrumente de alamă: prof. Teodor Cataramă – 0746.602.666
- Instrumente de percuție: prof. Marcel Baltag – 0751.746.302
- Instrumente populare: prof. Radu Surujiu – 0755.343.825
- Canto tradițional: prof. Mihaela Mancaș - 0774614112