

Concursul Internațional de Interpretare Muzicală

EMANUEL ELENESCU

ediția a XXIX-a

Piatra-Neamț, 28-30 noiembrie 2019



dedicat ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI



SECȚIUNI :

- Instrumente de suflat
- Percuție
- Vioară
- Corzi grave
- Muzică de cameră
- Canto clasic
- Instrumente tradiționale
- Canto tradițional românesc

Proiect cofinanțat de PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PIATRA-NEAMȚ

PARTENERI :

- Consiliul Județean Neamț
- Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra-Neamț
- Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare ” Neamț
- Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu” Neamț
- Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu” Piatra-Neamț



REGULAMENTUL CONCURSULUI

Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 6 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă, pe 2 secțiuni și 8 subcomisii:

A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. **Instrumente de suflat (cl. IV-XII):** flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă.

II. **Percuție (cl. IV-XII)**

III. **Vioară (cl. I-XII)**

IV. **Corzi grave (cl. IV-XII):** violă, violoncel și contrabas

V. **Canto clasic (cl. IX-XII)**

VI. **Muzică de cameră:** duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. **Instrumente tradiționale (cl. IV-XII):** nai, țambal, acordeon, fluiet, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus.

VIII. **Canto tradițional românesc (cl. I - XII).**

2. Repertoriu

Repertoriul concurenților, cu excepția secțiunii **muzică de cameră** (pct. VI) și piesa **multipercuție** (pct. II cu 2) **va fi interpretat din memorie**

I. INSTRUMENTE DE SUFLAT:

Clasele IV-VIII = 2 piese diferite ca stil, epocă și gen.

Clasele IX-XII = 2 piese:

1. O parte de **sonată** *)

2. O parte de **concert** **)

sau

1. O parte de **sonată** sau **concert**

2. O **piesă de sine stătătoare**

*) Sonata preclasică = p. I-II sau III-IV, sonata clasică/ romantică/modernă/ contemporană = p. I sau p. II-III.

***) Concertul preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan = p. I sau p. II-III

II. PERCUȚIE:

Clasele IV – XII - 2 lucrări

1. O lucrare pentru xilofon, marimbă sau vibrafon - 2 sau 4 baghete - cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate (percuție).

– **Se admit transcripții** doar ale lucrărilor de **Johann Sebastian Bach**, pentru marimbă – 4 baghete

2. O lucrare pentru timpane, set de tobe sau multipercuție, cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate

– **Se admite interpretarea de pe partitură** doar a lucrării de la pct. II.2

III. VIOARĂ

- **Clasele I-IV, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, din repertoriul preclasic, clasic sau romantic;
 - sau un studiu și o piesă (una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian)

- **Clasele V-VIII, maximum 15-20 minute**
 - 3 piese :**
 1. **O lucrare din creația lui W. A. Mozart:**
 - Partea I cu cadență din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, obligatoriu cadența de George Enescu)
 - sau partea I cu cadență din Concertul în Re major (*Adelaide*)
 - sau un rondo pentru vioară și pian / o sonată în două părți / două părți consecutive din sonatele în trei părți / părțile I și II sau III și IV din sonatele în patru părți.
 2. **O lucrare la alegere din repertoriul universal**, alta decât lucrările compuse de W. A. Mozart
 3. **Un studiu** la alegere.

- **Clasele IX-XII, maximum 25-30 minute**
 - 3 piese :**
 1. **J.S. Bach** - 2 mișcări din sonatele / partitele pentru vioară solo
 - sau una din cele trei *Fugi* din Sonatele pentru vioară solo sau *Ciaccona*
 2. **W. A. Mozart** - o parte I și cadența din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, obligatoriu cadența de George Enescu)
 3. **O lucrare romantică, modernă sau românească sau partea I și cadența dintr-un concert romantic / modern.**

IV. CORZI GRAVE

VIOLĂ

- **Clasele V - VI, maximum 15 minute**
 - 2 piese** contrastante conform programei pentru violă

- **Clasele VII- VIII, maximum 15-20 minute**
 1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă
 2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) din programa școlară pentru violă.
 - Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII**
 - 3 piese**
 1. Un studiu (capriciu)
 2. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach
 3. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan.

VIOLONCEL

- **Clasele V-VIII, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**.
Una dintre piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.
 - **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**
 1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .
 2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare;

CONTRABAS

- **Clasele V-VIII, maximum 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**.
Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian
 - **Clasele IX-XII, maximum 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .
2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare.

NOTĂ : pentru violă, violoncel, contrabas:

Repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu.

V. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = 2 piese

- un lied și o arie

Clasa a XI-a = 3 piese

- un lied, o arie de operă și o arie preclasică / oratoriu / cantată sau
- un lied și două arii de operă

Clasa a XII-a = 3 piese

- un lied și două arii de operă.

VI. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, maximum **15 minute**

Categorii instrumentale sau vocale:

1. Duet
2. Trio
3. Cvartet
4. Cvintet
5. Sextet

NOTĂ : pentru muzica de cameră instrumentală și vocală

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi**
Pentru **duo canto** clasic (voce și pian) = **trei lieduri** românești și universale
Pentru **trio canto** clasic (duet vocal și pian) = **trei duete** cu acompaniament de pian.
- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus (1 sau 2 părți), din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresioniști, moderni, contemporani.

VII. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

clasele IV - XII = **2 piese:**

1. o piesă clasică (preclasică / romantică / modernă / contemporană);
2. o piesă din folclorul românesc, la libera alegere (**exclus suite / potpuriuri**).

VIII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

clasele I - XII = **2 piese:**

1. o doină sau o baladă sau un cântec ceremonial (1–2 strofe maximum) **fără acompaniament;**
2. un cântec propriu-zis din zona folclorică reprezentată de concurent, **cu acompaniamentul asigurat de către concurent: corepetitor, grup instrumental, negativ** etc.

3. Evaluare

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- a. respectarea textului muzical;
- b. tehnica instrumentală, vocală;
- c. interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate);
- d. ținuta scenică, impresia artistică;
- e. autenticitatea și valoarea etnografică a costumului popular (la canto tradițional românesc)

4. Juriu

- a. Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate de la liceele și academiile de artă din țară și din străinătate, și va fi împărțit pe 8 subcomisii.
- b. Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d)
- c. La recomandarea juriului, în spectacolele de gală, fiecare finalist va prezenta **o singură piesă** reprezentativă fiecărei secțiuni **clasice** sau **folclorice**.
- d. În urma audierii finaliștilor din concertele de gală (Folclorice și Clasice), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.
- e. Hotărârile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

5. Premii

- a. Pentru fiecare clasă și instrument organizatorii acordă **premiu și mențiuni**, materializate în diplome.
- b. Pentru fiecare secțiune se acordă 10, respectiv 8 **Premii Finalist**, materializate în trofee, diplome și sume bănești.

Numărul Finaliștilor = 18

Numărul Marelor Premii = 2

Secțiunea CLASICĂ:

- Suflători de lemn = 1 (flaut, oboi)
= 1 (clarinet, fagot, sax.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă)
= 1 (corn, trombon, tubă)
- Percuție = 1
- Vioară = 1
- Coarde grave = 1
- Muzică de cameră = 1
- Canto clasic = 2 (fată și băiat)

Total = 10 finaliști

**Marele Premiu „Emanuel Elenescu”
secțiunea CLASICĂ**

Secțiunea FOLCLORICĂ:

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
- Acordeon = 1
- Țambal = 1
- Instrumente cu coarde = 1 (vioară, cobză, etc.)
- Suflători de lemn = 1 (clarinet, sax. etc.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)

Canto tradițional românesc = 2 (fată și băiat)

Total = 8 finaliști

**Marele Premiu „Emanuel Elenescu”
secțiunea FOLCLORICĂ**

- c. În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Folclorică și Clasică) finaliștii concurează pentru cele **2 Mari Premii „Emanuel Elenescu”** materializate în trofee, diplome și sume bănești.
- d. Finalistul care va câștiga Marele Premiu „Emanuel Elenescu” va primi **doar valoarea în bani a acestui premiu**.
- e. Câștigătorii Marelui Premiu „Emanuel Elenescu”, **nu se mai pot înscrie în ediția imediat următoare** a concursului, dar vor putea concura începând cu o a doua ediție consecutivă câștigării Marelui Premiu.
- f. Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul de a nu acorda sau de a redistribui anumite premii.

6. Condiții de participare

- a. Înscrierea la concurs se face pe baza:
 - **fișei de înscriere în format WORD**
 - **copiei cărții de identitate** (concurenții peste 14 ani)
sau a **actului de naștere** (concurenții sub 14 ani)
sau a **pașaportului** (concurenții din străinătate)

Se pot face donații pentru premii în contul Asociației de Părinți „Victor Brauner” nr. RO22BRDE280SV43099782800 deschis la Banca Română de Dezvoltare sucursala Piatra Neamț, CIF nr. 23745161.

- b. Înscrierea se poate face până la data de **18 noiembrie 2019**, pe e-mail-ul **concurs.elenescu@yahoo.com**.
- c. Intrarea în concurs se va face pe clase, pe instrumente și în ordinea alfabetică a concurenților.
- d. **Xerocopiile fiecărei piese** din repertoriu (**știma și acompaniamentul**) vor fi predate **secretarului juriului secțiunii** la intrarea în concurs. În caz contrar, concurentul nu va fi primit în concurs.
- e. Cazarea și masa: în baza solicitărilor din fișa de înscriere, organizatorii pot înlesni candidaților cazarea și masa contra cost. Cazarea se asigură între **28.11.2019** ora 14 și **01.12.2019**, ora 12.

7. Programul de principiu al concursului

- Joi, 28 noiembrie 2019 – ora 14.00 – concurs **Clarinet (saxofon), Canto Clasic și Instr. populare**
 - ora 18.00 – deschiderea oficială a concursului,
Recital Extraordinar TIBERIUS Quartet – 25 de ani
Sala Milenium – Central Plaza Hotel
- Vineri, 29 noiembrie 2019 – orele 09.00 - 20.00 - concurs
- Sâmbătă, 30 noiembrie 2019 – orele 09.00 - 14.00 - concurs
 - ora 16.00 - Gala Secțiunii folclorice Sala Millenium – Hotel Central Plaza
 - ora 18.00 - Gala Secțiunii clasice Sala Millenium – Hotel Central Plaza

Înscrierea la concurs reprezintă:

1. Acceptul concurentului privind prelucrarea datelor personale doar în scopul înscrierii la acest concurs și decontării către cofinanțator a sumelor premiilor obținute.
2. Acceptarea și respectarea în totalitate a prevederilor regulamentului.

Echipa organizatorică:

Manager : prof. Mihăiță Albu

Responsabil organizare: director, prof. Carmen-Elena Corlățeanu

RELAȚII :

e-mail **concurs.elenescu@yahoo.com**

- Secretar muzical, prof. Florin Podariu - 0730.806.807

Persoane de contact:

- Flaut, oboi, muzică de cameră: prof. Petru Azaharioaie – 0723.202.023
- Instrum. cu coarde: prof. Nicoleta Negreanu – 0756.568.164
- Canto clasic: prof. Olguța Toma – 0744.973.470
- Clarinet, saxofon, fagot: prof. Teodor Cataramă – 0746.602.666
- Instrumente de alamă: prof. Sorin Găburoi – 0757.904.160
- Instrumente de percuție: prof. Marcel Baltag – 0751.746.302
- Instrumente populare, canto tradițional: prof. Radu Surujiu – 0755.343.825

Relații de la secretarul muzical și persoanele de contact: luni - vineri, orele 12-18.