

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN NEAMȚ
LICEUL DE ARTE „VICTOR BRAUNER” PIATRA-NEAMȚ
FUNDAȚIA "FRIENDSHIP AMBASSADORS ROMÂNIA"

organizează

Concursul Internațional de Interpretare Muzicală

EMANUEL ELENESCU

ediția a XXVIII-a

Piatra-Neamț, 22 - 24 noiembrie 2018

dedicat

Centenarului Marii Uniri



SECȚIUNI :

- Instrumente de suflat
- Percuție
- Vioară
- Corzi grave
- Muzică de cameră
- Canto clasic
- Instrumente tradiționale
- Canto tradițional românesc

PARTENERI :

- Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra-Neamț
- Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare ” Neamț
- Teatrul Tineretului Piatra-Neamț
- Consiliul Județean Neamț

Proiect cofinanțat de PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PIATRA-NEAMȚ



REGULAMENTUL CONCURSULUI

Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 6 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă, pe 2 secțiuni și 8 subcomisii:

A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. **Instrumente de suflat (cl. IV-XII):** flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă

II. **Percuție (cl. IV-XII)**

III. **Vioară (cl. I-XII)**

IV. **Corzi grave (cl. IV-XII):** violă, violoncel și contrabas

V. **Canto clasic (cl. IX-XII)**

VI. **Muzică de cameră:** duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. **Instrumente tradiționale (cl. IV-XII):** nai, țambal, acordeon, fluier, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus

VIII. **Canto tradițional românesc (cl. I - XII)**

2. Repertoriu

Repertoriul concurenților, cu excepția secțiunii **muzică de cameră** (pct VI) și piesa **multipecuție** (pct. II cu 2) **va fi interpretat din memorie**

I. INSTRUMENTE DE SUFLAT:

Clasele IV-VIII

- 2 piese diferite ca stil, epocă și gen

Clasele IX-XII - 2 piese

1. **sonată** preclasică (p.I,II sau III,IV) / clasică/ romantică/ modernă/ contemporană (p.I sau II-III)
2. **concert**, partea I sau părțile II-III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan), diferit ca stil, epocă și gen
sau **piesă de sine stătătoare**

II. PERCUȚIE:

Clasele IV – XII - 2 piese

1. O lucrare la xilofon, marimbă sau vibrafon, la 2 sau 4 baghete, cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate (percuție).
– **Se admit transcripții** doar ale lucrărilor de **Johann Sebastian Bach**, la marimbă – 4 baghete.
2. O lucrare la timpane, set de tobe sau multipecuție, cu sau fără acompaniament de pian din repertoriul de specialitate
– **Se admite interpretarea de pe partitură** doar a lucrării de la pct. II.2.

III. VIOARĂ

- **Clasele I-IV, minutaj 10-15 minute**
- 2 piese la alegere, din repertoriul preclasic, clasic sau romantic
- sau un studiu și o piesă (una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian)

- **Clasele V-VIII, minutaj 15-20 minute**

3 piese :

- 1. O lucrare din creația lui W. A. Mozart:**

- partea I cu cadență din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, obligatoriu cadența de George Enescu)
- sau partea I cu cadență din Concertul în Re major (*Adelaide*)
- sau un rondo pentru vioară și pian / o sonată în două părți / două părți consecutive din sonatele în trei părți / părțile I și II sau III și IV din sonatele în patru părți

- 2. O lucrare la alegere din repertoriul universal, alta decât lucrările compuse de W. A. Mozart**

- 3. Un studiu la alegere**

VIOARĂ

- **Clasele IX-XII, minutaj 25-30 minute**

3 piese :

- 1. Din creația lui W. A. Mozart:**

O parte I și cadența din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, **obligatoriu cadența de George Enescu**)

- 2. O lucrare romantică, modernă sau românească sau partea I și cadența dintr-un concert romantic / modern.**

(Vă facem câteva sugestii fără ca lucrările de mai jos să aibă caracter de obligativitate:

- Saint-Saëns - *Introducere și Rondo Capriccioso*

- *Studiu în formă de vals*

- Ceaikovski - *Vals-Scherzo*

- Sarasate - *Zigeunerweisen*

- *Chansons Russes*

- Paganini - *Moto Perpetuo*

- Kreisler - *Recitativ și Scherzo*

- Emanuel Elenescu - *Rapsodia pentru violină și orchestră (pian)*

Sau oricare altă lucrare romantică românească sau modernă având nivelul de dificultate asemănător celor de mai sus)

- 3. Din creația lui J.S. Bach - 2 mișcări din Sonatele / Partitele pentru vioară solo sau una din cele trei Fugi din Sonatele pentru vioară solo sau Ciaccona**

IV. CORZI GRAVE

VIOLĂ

- **Clasele V - VI, minutaj maxim 15 minute**

2 piese contrastante conform programei pentru violă

- **Clasele VII- VIII, minutaj 15-20 minute**

1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă

2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) din programa școlară pentru violă

Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian

- **Clasele IX-XII**

3 piese

1. Un studiu (capriciu)

2. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach

3. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan

VIOLONCEL

- **Clasele V-VIII, minutaj 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**

Una dintre piese – obligatoriu cu acompaniament de pian

- **Clasele IX-XII, minutaj 20-25 minute**

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III)

2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare

CONTRABAS

- **Clasele V-VIII, minutaj 10-15 minute**
 - **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic) sau **un studiu și o piesă**.
Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian
- **Clasele IX-XII, minutaj 20-25 minute**
 1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III)
 2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare

NOTĂ : pentru violă, violoncel, contrabas:

Repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu.

V. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = 2 piese

- un lied și o arie

Clasa a XI-a = 3 piese

- un lied, o arie de operă și o arie preclasică / oratoriu / cantată sau
- un lied și două arii de operă

Clasa a XII-a = 3 piese

- un lied și două arii de operă

VI. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, minutaj maxim 15 minute

Categorii instrumental sau vocal:

1. Duet

Pentru canto clasic (voce și pian):

- **trei lieduri** din repertoriul consacrat românesc și universal (pct. 1)

2. Trio

Pentru canto clasic:

- **trei duete** cu acompaniament de pian

3. Cvartet

4. Cvintet

5. Sextet

NOTĂ : pentru muzica de cameră instrumentală și vocală

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi**
- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus (1 sau 2 părți), din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresioniști, moderni, contemporani

VII. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

clasele IV - XII = 2 piese:

1. o piesă clasică (preclasică / romantică / modernă / contemporană)

2. o piesă din folclorul românesc, la libera alegere (**exclus: suite / potpuriuri**)

VIII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

clasele I - XII = 2 piese:

1. o doină sau o baladă sau un cântec ceremonial (1-2 strofe maximum) **fără acompaniament;**
2. un cântec propriu-zis din zona folclorică reprezentată de concurent, **cu acompaniamentul asigurat de către concurent: corepetitor, grup instrumental, negativ, etc.**

3. Evaluare

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- respectarea textului muzical
- tehnica instrumentală, vocală
- interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate)
- ținuta scenică, impresia artistică
- autenticitatea și valoarea etnografică a costumului popular (la canto tradițional românesc)

4. Juriu

- Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate de la liceele și academiile de artă din țară și din străinătate, și va fi împărțit pe 8 subcomisii.
- Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d).
- b) În urma audierii finaliștilor din concertele de gală ale fiecărei secțiuni (Folclorică și Clasică), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.
- Hotărârile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

5. Premii

- Pentru fiecare clasă și instrument organizatorii acordă premii și mențiuni, materializate în diplome.
- Pentru fiecare secțiune se acordă Trofeul Finalistului, materializat în diplome și sume substanțiale de bani.
- În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Folclorică și Clasică) finaliștii concurează pentru Marele Premiu „Emanuel Elenescu” al fiecărei secțiuni.
- Numărul finaliștilor = 18 :**

Secțiunea CLASICĂ:

- Suflători de lemn = 1 (flaut, oboi)
 - Suflători de alamă = 1 (clarinet, fagot, sax.)
 - Suflători de alamă = 1 (trompetă)
 - Suflători de alamă = 1 (corn, trombon, tubă)
 - Percuție = 1
 - Vioară = 1
 - Corzi grave = 1
 - Muzică de cameră = 1
 - Canto clasic = 2 (fată și băiat)
- Total = 10 finaliști**

Secțiunea FOLCLORICĂ:

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
- Acordeon = 1
- Țambal = 1
- Suflători de lemn = 1 (clarinet, sax. etc.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)
- Instrumente cu coarde = 1 (vioară, cobză, etc.)

Canto tradițional românesc = 2 (fată și băiat)

Total = 8 finaliști

- Finalistul care va câștiga Marele Premiu „Emanuel Elenescu” va primi **doar valoarea acestui premiu**.
- Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul de a nu acorda sau de a redistribui anumite premii.

6. Condiții de participare

a. Înscrierea la concurs se face pe baza:

- **fișei de înscriere,**
- **copiei cărții de identitate** (concurenții peste 14 ani)
sau a **actului de naștere** (concurenții sub 14 ani)
sau a **pașaportului** (concurenții din străinătate)

b. Fișele de înscriere în format **WORD + fotocopia actului de identitate** se vor trimite până la data de **12 noiembrie 2018**, pe e-mailul: **concurs.elenescu@yahoo.com**.

c. Intrarea în concurs se va face pe clase, pe instrumente și în ordinea alfabetică a concurenților.

d. **Xerocopiile fiecărei piese** din repertoriu (**știna și acompaniamentul**) vor fi predate **secretarului juriului secțiunii** la intrarea în concurs. În caz contrar, concurentul nu va fi primit în concurs !

e. Cazarea și masa: în baza solicitărilor din fișa de concurs, organizatorii pot înlesni candidaților cazarea și masa contra cost. Cazarea se asigură între **22.11.2018** ora 14 și **25.11.2018**, ora 12.

7. Programul concursului

- Joi, 22 noiembrie 2018 – ora 14.00 – concurs secțiunile **Canto Clasic și Instrumente populare**
– ora 18.00 - deschiderea concursului
- Vineri, 23 noiembrie 2018 – ora 09.00 - concursul pe secțiuni
- Sâmbătă, 24 noiembrie 2018 – ora 09.00 - concursul pe secțiuni
– ora 16.00 - **Gala Secțiunii folclorice**
– ora 18.30 - **Gala Secțiunii clasice**

Înscrierea la concurs reprezintă:

1. **Acceptul concurentului privind prelucrarea datelor personale doar în scopul înscrierii la acest concurs și decontării către cofinanțator a sumelor premiilor obținute.**
2. **Acceptarea și respectarea în totalitate a prevederilor regulamentului.**

Relații: concurs.elenescu@yahoo.com
sau la tel. 0766.266.366
prof. Mihăiță Albu

DIRECTOR,

Prof. Carmen Corlățeanu

MANAGER PROIECT,

Prof. Mihăiță Albu