



Concursul Național de Interpretare Pianistică "Carl Czerny"
Piatra-Neamț, ediția a XXVII-a, 23-24 februarie 2018

JURIUL CONCURSULUI

Prof. univ. dr. TATIANA-LAURA POCINOC

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași,
Decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii
Muzicale Teoretice – **președintele juriului**

Conf. univ. dr. MIHAELA SPIRIDON

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. TOMA POPOVICI

Universitatea Națională de Muzică **București**

TATIANA-LAURA POCINOC s-a născut la 17 noiembrie 1962, la Iași, România.

A urmat cursurile preuniversitare la Liceul de Muzică Bacău, Conservatorul de Muzică din Alger (Algeria) și Liceul de Muzică „George Enescu” București, iar în 1986 a absolvit Conservatorul de Muzică „George Enescu” din Iași.

Și-a desăvârșit arta pianistică sub îndrumarea unor personalități ale vieții muzicale românești și internaționale: **Ovidiu Bălan** (dirijor), **Gabriel Amiraș**, **Ioan Welt** (Romania); **Jean-Julien Galinier** (Franța), **Michel Coletti** (Canada), **Hans Leygraf** (Austria) și a beneficiat de o bursă de studii la Accademia Chigiana din Siena (Italia) unde a lucrat cu **Paul Badura-Skoda** și **Michelle Campanella**.

A obținut titlul de **Doctor în muzică – Magna cum laude** la Universitatea Națională de Muzică București, în anul 2004.

Din anul 1990 este cadru didactic la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, în prezent fiind profesor universitar doctor la Catedra de pian a Facultății de Interpretare Muzicală – în fruntea căreia s-a aflat în calitate de Secretar științific și Decan (2006 – 2012 și 2016 - 2020 FICSMT).

Între anii 1999-2001 a fost profesor la Institutul Superior de Muzică de la **Sfax** (Tunisia).

A susținut numeroase concerte în compania unor orchestre simfonice de prestigiu și recitaluri, în calitate de solist și în formații camerale, în România și peste hotare: Algeria, Bulgaria, Elveția, Germania, Israel, Italia, Moldova, Polonia, Rusia, Spania, Tunisia. A participat la concursuri de pian și muzică de cameră, unde a obținut premii și diplome, atât în calitate de pianist cât și de acompaniator și a realizat înregistrări Radio și Tv, atât în România cât și peste hotare, precum și un număr însemnat de CD și DVD.

În domeniul cercetării muzicale a susținut comunicări științifice și a publicat la Editura Artes Iași volumele: *Ornamentația în interpretarea pianistică* (2005), *Tradiție și înnoire în interpretarea muzicală* (2009), *Confluente W.A. Mozart – Fr. Schubert* (2009), *Universul pianistic enescian* (2009).

Printre distincțiile obținute de-a lungul timpului menționăm: *Medalia Ionel Perlea* pentru cariera artistică (1997), *Ordinul cultural în grad de Ofițer*, *Medalia de bronz la Euro Invent - Salonul internațional al cărții*, *Donna di Malta – Sovereign Order of Sant John of Jerusalem – Knights of Malta*, *Diploma de onoare pentru promovarea valorilor științei în lume*, *Diploma de onoare a Fundației Remember Enescu*, includere în *Who's Who România*. Este președinte al Fundației *Ars universalis România* și vice președinte *Ars universalis e.V. Germania*, membru al *Asociației Ed. Grieg Germania*.



MIHAELA-CRISTINA SPIRIDON este absolventă a Conservatorului *Ciprian Porumbescu* din București - specializarea pian principal, clasa **Gabriel Amiraș**, și doctor în Interpretare muzicală.

A susținut concerte și recitaluri individuale sau camerale în compania unor nume consacrate ale artei interpretative naționale și internaționale, între care: **Cristina Anghelescu, Georgeta Stoleriu, Iancu Văduva, Aurelian Octav Popa** (România), **Robert Gutter** (S.U.A.), **Pieralberto Cattaneo** (Italia), **Anton Niculescu** (Germania), **Damayanti Colpa** (Olanda), **Elisabeth Gunther** (Elveția) etc.



Pianist cu experimentată și bogată activitate este solicitată frecvent la diferite cursuri de măiestrie precum și la prestigioase competiții europene: Concursul Internațional de Pian *Citta di Cantu*, Concursul Internațional de Canto *Umberto Giordani* și Concursurile Internaționale de Vioară *Viotti, Rodolfo Lipizer* și *George Enescu*. A inițiat și fondat Concursul Internațional de Pian *Carl Czerny*, Concursul Internațional de Vioară *Ion Voicu* și Stagiunea muzicală permanentă susținută de Facultatea de Muzică Piatra-Neamț la Onești. Este membru în diferite comisii de jurizare și, în calitate de director artistic, în perioada 2006-2008 și 2014 a coordonat programul Festivalului Internațional *Vacanțe Muzicale la Piatra-Neamț*.

Manifestă o intensă preocupare pentru îndrumarea tinerilor muzicieni, discipoli ai săi fiind laureați la importante concursuri naționale și internaționale, absolvenți sau studenți ai universităților de muzică din România, Grecia, Germania, Norvegia, Marea Britanie, Franța, Elveția și Italia.

Participă la emisiuni culturale televizate, simpozioane de muzicologie și a publicat o serie de volume de specialitate: *Dacă era Miercuri, era Muzică, Un pian, patru mâini și trei clasici vienezi, Romantismul muzical oglindit în pagini dedicate pianului la patru mâini, Wolfgang Amadeus Mozart - Sonatele pentru pian la patru mâini, Orizonturi ale pedagogiei muzicale - Metodologia studiului unui repertoriu pianistic*. Este conferențiar universitar titular la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca, Extensia Piatra-Neamț, colaborator permanent al Liceului de Arte *Victor Brauner* din Piatra-Neamț și al Filarmonicii *Mihail Jora* din Bacău.

Pianistul **TOMA POPOVICI** este licențiat și doctor al Universității Naționale de Muzică din București și, în prezent, lector universitar al aceleiași universități.



Toma Popovici a obținut premii la numeroase concursuri naționale și internaționale, cele mai importante fiind premiul întâi al concursului internațional “Dinu Lipatti”, București (1997), premiul întâi la concursul internațional Waki-Osaka, Japonia, 1996, premiul întâi la “Ann and Aaron Richmond Competition”, Boston, 2001. În anul 1997, Uniunea Criticilor Muzicali “Mihail Jora” i-a acordat premiul pentru activitate solistică.

Activitatea concertistică s-a concretizat prin prezența la Festivalul Murten Classics, Elveția, 2013 și 2014, Festivalul Internațional George Enescu, 1998 și 2011, Rockport Chamber Music Festival, 2007, Kneisel Hall Festival, în 2001 și 2002, Yale University Norfolk Festival, 2003, Bucharest Music and Film festival, 2008, 2009 și 2011, precum și prin numeroase concerte cu Boston Pops Orchestra, Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, și principalele filarmonici din țară. Printre dirijorii cu care a colaborat se numără **Keith Lockhart, David Hoose, Jin Kim, Tateo Nakajima, Radu Popa, Cristian Neagu, Vlad Conta, Paul Popescu, Alexandru Ganea, Tiberiu Oprea.**

Toma Popovici este membru fondator al „Trio Consonando”, alături de **Ștefan Horvath** și **Răzvan Suma**, “Trio Strad”, alături de **Alexandru Tomescu** și **Răzvan Suma**, și al “Trio Tancrede”, alături de **Laurent Chatel** și **Alexandre Lecarme**, și colaborează cu artiști de prestigiu, precum **Dana Borșan, Gabriel Croitoru, Cristina Anghelescu, Adrian Duminică, Mira Wang, Artur Lukomyanski, Jan Muller-Szeraws**, etc.

Toma Popovici realizează frecvent înregistrări pentru Societatea Română de Radiodifuziune și a înregistrat, între 2004 și 2011, o serie de șase discuri pentru compania Hammond GMAC.