

organizează

## Concursul Internațional de Interpretare Muzicală

# EMANUEL ELENESCU

ediția a XXVII-a  
23 - 25 noiembrie 2017



SECȚIUNI :

dedicat ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI



- Instrumente de suflat
- Percuție
- Vioară
- Corzi grave
- Canto clasic
- Muzică de cameră
- Instrumente tradiționale
- Canto tradițional românesc

Parteneri :

- Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra-Neamț
- Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare ” Neamț
- Teatrul Tineretului Piatra-Neamț

Proiect cofinanțat de  
**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PIATRA-NEAMȚ,  
CONSILIUL JUDEȚEAN NEAMȚ**

23 - 25 noiembrie 2017



## REGULAMENTUL CONCURSULUI

Concursul se adresează tinerelor talente din domeniul interpretării muzicale din țară și străinătate și oferă copiilor și tinerilor între 6 și 19 ani, care studiază muzica instrumentală și vocală, posibilitatea exprimării lor artistice.

### 1. Structură

Concursul se desfășoară într-o singură etapă, pe 2 secțiuni și 8 subcomisii:

#### A. SECȚIUNEA CLASICĂ

I. **Instrumente de suflat (cl. IV-XII):** flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, trompetă, corn, trombon, tubă.

II. **Percuție (cl. IV-XII)**

III. **Vioară, cl. I-XII**

IV. **Corzi grave (cl. IV-XII):** violă, violoncel și contrabas,

V. **Canto clasic (cl. IX-XII)**

VI. **Muzică de cameră:** duo, trio, cvartet, cvintet și sextet. (cl. V-XII)

#### B. SECȚIUNEA FOLCLORICĂ

VII. **Instrumente tradiționale (cl. IV-XII):** nai, țambal, acordeon, fluier, cobză etc.

Pot participa și alte instrumente ale orchestrei simfonice (vioară, clarinet, saxofon, trompetă etc.) cu respectarea repertoriului impus.

VIII. **Canto tradițional românesc (cl. I - XII).**

### 2. Repertoriu

Repertoriul concurenților, cu excepția secțiunii "muzică de cameră" **va fi interpretat din memorie**

## I. II. INSTRUMENTE DE SUFLAT, PERCUȚIE:

### Clasele IV-VIII

- 2 piese diferite ca stil, epocă și gen, la alegere.

### Clasele IX-XII

1. **sonată** preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) contemporană.

2. **concert**, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern, contemporan), diferit ca stil, epocă și gen sau **piesă de sine stătătoare**.

## III. VIOARĂ

### • Clasele I-IV, minutaj 10-15 minute

- 2 piese la alegere, din repertoriul preclasic, clasic sau romantic;

- sau un studiu și o piesă (una dintre piese - obligatoriu cu acompaniament de pian)

### • Clasele V-VIII, minutaj 15-20 minute

3 piese :

#### 1. Din creația lui W. A. Mozart:

- **O parte I și cadența** din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, **obligatoriu cadența de George Enescu**)

- sau partea I cu cadență din Concertul în Re major (*Adelaide*)

- sau unul din rondo-urile pentru vioară și pian

- sau una din sonatele în două părți

- sau două părți consecutive din sonatele în trei părți

- sau părțile I și II sau III și IV din sonatele în patru părți.

2. **O lucrare la alegere din repertoriul universal**, alta decât lucrările compuse de W. A. Mozart

3. **Un studiu la alegere din Mazas** (Etudes brillantes opus 36 caietul 2), **Rode, Fiorillo, Dont, Wieniawski**, sau Capriciile op. 1 pentru vioară solo de **Paganini**.

## (VIOARĂ)

- **Clasele IX-XII, minutaj 25-30 minute**

**3 piese :**

1. **Din creația lui W. A. Mozart:**

- **O parte I și cadența din cele 7 concerte pentru vioară și orchestră** (la concertul nr. 7 în Re major K.V. 271, **obligatoriu** cadența de **George Enescu**)

2. **O lucrare romantică, modernă sau românească sau partea I și cadența dintr-un concert romantic / modern.**

*(Vă facem câteva sugestii fără ca lucrările de mai jos să aibă caracter de obligativitate:*

- Saint-Saëns - *Introducere și Rondo Capriccioso*

- *Studiu în formă de vals*

- Ceaikovski - *Vals-Scherzo*

- Sarasate - *Zigeunerweisen*

- *Chansons Russes*

- Paganini - *Moto Perpetuo*

- Kreisler - *Recitativ și Scherzo*

- Emanuel Elenescu - *Rapsodia pentru violină și orchestră (pian)*

*Sau oricare altă lucrare romantică românească sau modernă având nivelul de dificultate asemănător celor de mai sus)*

3. **Din creația lui J.S. Bach** - 2 mișcări din Sonatele / Partitele pentru vioară solo sau una din cele trei Fugi din Sonatele pentru vioară solo sau Ciaccona

## IV. CORZI GRAVE

### VIOLĂ

- **Clasele V - VI, minutaj maxim 15 minute**

**2 piese** contranstante conform programei pentru violă

- **Clasele VII- VIII, minutaj 15-20 minute**

1. Un studiu la alegere din programa școlară pentru violă

2. O lucrare din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, moderni (concert, sonată, piesă de sine stătătoare) la alegere din programa școlară pentru violă. Una din piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII**

**3 piese**

1. Un studiu (capriciu)

2. Două părți din sonatele și partitele solo pentru vioară (transcripții) sau 2 părți din suitele pentru violoncel (primele trei transcripții) de J.S.Bach

3. Concert (partea I sau II și III) clasic, romantic, modern, contemporan.

### VIOLONCEL

- **Clasele V-VIII, minutaj 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic)

sau un studiu și o piesă . Una dintre piese – obligatoriu cu acompaniament de pian.

- **Clasele IX-XII, minutaj 20-25 minute**

1. sonată preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .

2. concert, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare;

### CONTRABAS

- **Clasele V-VIII, minutaj 10-15 minute**

- **2 piese** la alegere, (repertoriul preclasic, clasic sau romantic)

sau un studiu și o piesă . Una dintre piese este obligatoriu cu acompaniament de pian

- **Clasele IX-XII, minutaj 20-25 minute**

1. sonată preclasică (p. I, II sau III, IV) / clasică / romantică / modernă (p. I sau II și III) .

2. concert, partea I sau părțile II și III dintr-un concert (preclasic, clasic, romantic, modern), diferite ca stil, epocă și gen sau piesă de sine stătătoare.

**Notă:** repertoriul (studii, sonate, concerte, piese) este deschis și altor studii și lucrări muzicale, dincolo de cele menționate în programa școlară, dar la nivel asemănător programei și anului de studiu, specific instrumentelor cu coarde, doar pentru violă, violoncel, contrabas.

## V. CANTO CLASIC

Clasele IX-X = 2 piese

- 1 lied și 1 arie

Clasele XI-XII = 3 piese

- 1 lied (clasic, romantic, modern, contemporan)
- 2 arii de operă.

## VI. MUZICĂ DE CAMERĂ

clasele V-XII, minutaj maxim 15 minute

**Categorii:**

1. **Duet** instrumental, vocal

Pentru canto clasic – voce și pian:

- 5 lieduri din repertoriul consacrat românesc și universal (clasic, romantic, modern, contemporan)
- sau 3 duete (**exclus opera**) cu acompaniament de pian.

2. **Trio**

3. **Cvartet**

4. **Cvintet**

5. **Sextet**

**NOTĂ : La muzica de cameră instrumentală și vocală**

- **Formațiile vor fi alcătuite în exclusivitate din elevi**, sonatele cu acompaniament / duetele, vor fi interpretate numai de către elevi;
- **Se acceptă doar repertoriul specific (consacrat) genului cameral**, în funcție de categoriile de mai sus (1 sau 2 părți), din creația compozitorilor preclasici, clasici, romantici, impresioniști, moderni, contemporani.

## VII. INSTRUMENTE TRADIȚIONALE

**clasele IV - XII = 2 piese:**

1. o piesă clasică (precalsică / romantică / modernă / contemporană);
2. o piesă din folclorul românesc, la libera alegere (**exclus: suite / potpuriuri**).

## VIII. CANTO TRADIȚIONAL ROMÂNESC

**clasele I - XII = 2 piese:**

1. o doină sau o baladă sau un cântec ceremonial (1–2 strofe maximum) **fără acompaniament**;
2. un cântec propriu-zis din zona folclorică reprezentată de concurent, **cu acompaniamentul asigurat de către concurent: corepetitor, grup instrumental, negativ etc.**

### **3. Evaluare**

Evaluarea concurenților se va face după următoarele criterii:

- respectarea textului muzical;
- tehnica instrumentală, vocală;
- interpretarea artistică (muzicalitate, expresivitate);
- impresia artistică.

- la canto tradițional românesc se punctează și autenticitatea și valoarea etnografică a costumului.

### **4. Juriu**

a) Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate de la liceele și academiile de artă din țară și din străinătate, și va fi împărțit pe **8 subcomisii**. Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu și pe fiecare instrument / secțiune, iar fiecare subcomisie desemnează cei **18 finaliști**, conform pct. 5.d)

b) În urma audierii finaliștilor din concertele de gală ale fiecărei secțiuni (Folclorică și Clasică), plenul juriului desemnează prin vot secret **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** pentru fiecare din cele două secțiuni.

c) Dacă nu sunt îndeplinite condițiile de performanță, juriul își rezervă dreptul **de a nu acorda anumite premii**.

d) Hotărârile juriului sunt definitive și **fără drept de contestație**.

### **5. Premii**

a) Pentru fiecare clasă și instrument organizatorii acordă premii și mențiuni, materializate în **diplome**.

b) Pentru fiecare secțiune se acordă **Trofeul Finalistului**, materializat în **diplome și sume substanțiale de bani**.

c) În concertele de gală ale celor 2 secțiuni (Folclorică și Clasică) **finaliștii** concurează pentru **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** al fiecărei secțiuni.

d) **Numărul finaliștilor – secțiunea CLASICĂ:**

- Suflători de lemn = 1 (flaut, oboi)  
= 1 (clarinet, fagot, saxofon)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă)  
= 1 (corn, trombon, tubă)
- Percuție = 1
- Vioară = 1
- Corzi grave = 1
- Muzică de cameră = 1
- Canto clasic = 2 (fată, băiat)

**Total = 10 finaliști**

**Secțiunea FOLCLORICĂ:**

Instrumente tradiționale:

- Nai, fluier = 1
- Acordeon = 1
- Țambal = 1
- Suflători de lemn = 1 (clarinet, saxofon etc.)
- Suflători de alamă = 1 (trompetă etc.)
- Instr. cu coarde = 1 (vioară, violă, cobză, contrabas etc.)

Canto tradițional românesc = 2 (fată, băiat)

**Total = 8 finaliști**

e) Finalistul care va câștiga **Marele Premiu „Emanuel Elenescu”** va primi **doar valoarea acestui premiu.**

## 6. Condiții de participare

a) **Înscrierea** la concurs se face pe baza:

- **fișei de înscriere,**
- **copiei cărții de identitate** sau a **actului de naștere** sau a **pașaportului.**
- **unei donații,** oferite la prezentarea la concurs, în valoare de **50 de lei** pentru soliști și **25 de lei** pentru fiecare membru al formațiilor de muzică de cameră.

b) Fișele de înscriere și copia actului de identitate se vor trimite până la data de **15 noiembrie 2017,** prin:

- poștă: Fundația "Friendship Ambassadors" str. Peneș Curcanul 6, Piatra-Neamț, cod 610.004, jud. Neamț cu mențiunea „CONCURS EMANUEL ELENESCU”
- fax: **0233.237.337**
- e-mail: **concurs.elenescu@yahoo.com**

c) **Intrarea** în concurs se va face pe clase, pe instrumente și în ordinea alfabetică a concurenților.

d) **Xerocopiile** **fiecărei piese** din repertoriu (**știna și acompaniamentul**) vor fi predate **secretarului juriului secțiunii** la intrarea în concurs. În caz contrar, concurentul nu va fi primit în concurs !

e) **Cazarea și masa:** în baza solicitărilor din fișa de concurs, organizatorii pot înlesni candidaților cazarea și masa contra cost. Cazarea se asigură între **23.11.2017** ora 14 și **26.11.2017,** ora 12.

## 7. Programul concursului

- Joi, 23 noiembrie 2017 – ora 14.00 - primirea și cazarea concurenților  
– **ora 18.00 - deschiderea concursului**
- Vineri, 24 noiembrie 2017 – ora 09.00 - concursul pe secțiuni
- Sâmbătă, 25 noiembrie 2017 – ora 09.00 - concursul pe secțiuni  
– **ora 16.00 - Gala Secțiunii folclorice**  
– **ora 18.30 - Gala Secțiunii clasice**

**Înscrierea la concurs reprezintă luarea la cunoștință a prevederilor acestui regulament și acceptarea lor în totalitate.**

**Mult succes tuturor participanților !**

Relații: concurs.elenescu@yahoo.com sau 0766.266.366 (prof. Mihăiță Albu)

MANAGER PROIECT,  
Prof. Mihăiță Albu